



## 前言

盛年不再来，一日难再晨。

及时当勉励，岁月不待人。

这是陶渊明的《杂诗·其一》，每次读来总感觉“古人惜寸阴，念此使人惧”。作为一个从入学到毕业经历了大学四年生活的过来人，又在学校工作多年陪伴学生成长，见证他们的快乐和忧伤，成功或彷徨，总有一些话可以讲给大家共勉。大学最珍贵的是什么？不是无拘无束，不是卿卿我我，更不是放纵的生活，是时光，准确一点说，是读书的时光。不少同学会以为，大学几年，是一段漫长的时间。可是等到毕业之后才发现，这样可以用来专心读书的安静的时光和心情，其实眨眼之间就溜走了，已经一去不返。

大学的学习不同于中学，要真正学有所成，或者要提高人文的素养、理论的水平，都需要博览群书，只有书读得多了，才能触类旁通，举一反三。因此，一所好的大学必须要有一个好的图书馆，而一个好的图书馆又要以学生的充分利用为前提。如果同学们从大一入学的时候就养成读书的习惯，到毕业之时，就不会感到虚度时光。

从仓颉造字开始，人类在几千年的历史长河中创造了无以计数的文化成果，书籍更是浩如烟海，韦编三绝、囊萤映雪都是有关读书的佳话。第五本册子我们将与你分享



## 我的大学——嘉庚学子成长手册·读书之乐

读书之乐，分享之前，我们先读读王亚南校长读书的故事。厦门大学原校长王亚南先生，酷爱读书，1933年他乘船去欧洲，途经红海，忽然风浪骤起，轮船颠簸摇晃，船上的人无法站稳。这时候王亚南先生拿着一本书走进餐厅，对服务员说：“把我绑到这根柱子上吧。”服务员以为他怕被风浪吹倒，就照办了。绑好后，王先生却翻开书，聚精会神地读起来，同行的外国人都啧啧称奇。

当然，一个人的时间总是有限的，“吾生也有涯，而知也无涯”，因此读书要读精品，总有一些少数的作品成为多数人公认的经典，那么我们就来一次书海的泛槎之旅，与这些经典为伴吧。



## 目 录

一、习近平总书记的读书故事·····	1
二、读书乐·····	4
三、红色经典·····	6
四、学术名作·····	11
五、经典小说·····	20
六、诗词曲赋·····	29
七、名人传记·····	39
八、先哲圣典·····	43
九、读书的方法·····	48
附录 带你走进五星级的图书馆·····	51





## 一、习近平总书记的读书故事

最是书香能致远。

从梁家河到中南海，从躬耕基层到领航中国，读书始终是习近平总书记“最大的爱好”。

他博览古今中外，从书中汲取治国理政经验智慧；他身体力行垂范，用书香涵养民族精神力量。

“我爱好挺多，最大的爱好是读书，读书已成为我的一种生活方式。”2013年3月19日，在接受金砖国家媒体联合采访时，习近平总书记这样说。

书，陪伴着他的成长。

童年时，母亲带着习近平，到新华书店买《岳飞传》小人书。回来之后，就给他讲精忠报国、岳母刺字的故事。“我说，把字刺上去，多疼啊！我母亲说，是疼，但心里铭记住了。‘精忠报国’四个字，我从那个时候一直记到现在，它也是我一生追求的目标。”

在陕西梁家河大队插队期间，总书记读了很多文学经典，2013年五四青年节参加主题团日活动时，谈起当年情景：“上山放羊，我揣着书，把羊拴到山坡上，就开始看书。锄地到田头，开始休息一会儿时，我就拿出新华字典记一个字的多种含义，一点一滴积累。我并不觉得农村7年时光被荒废了，很多知识的基础是那时候打下来的。”

总书记非常喜欢读马克思主义经典著作，《共产党宣



言》《资本论》等都读过很多遍。1985年冬天，时任厦门副市长的习近平结识了就读于厦门大学经济系的张宏樑，一见面，便同他讨论起《资本论》课程的学习，分享自己的研读体会：“读马克思主义原著要重视序、跋以及书页下面和书后附录的注释，还有马克思、恩格斯之间有关《资本论》的通信内容。”“要反复读，用心读，要把马克思主义原著‘厚的读薄，薄的读厚’。”

2018年5月，同北京大学青年学生交流时，习近平总书记娓娓道来当年的读书心得：“那时候，我读了一些马列著作。15岁的我已经有了独立思考能力，在读书过程中通过不断重新审视，达到否定之否定、温故而知新，慢慢觉得马克思主义确实是真理，中国共产党领导确实是人民的选择、历史的选择，我们走的社会主义道路确实是一条必由之路。这种通过自己思考、认识得出的结论，就会坚定不移。”

总书记还很喜欢读中国传统文化典籍，一直保留着读县志、看古籍、品经典的习惯。在《浙江日报》撰写“浙江新语”专栏，他旁征博引，《礼记》《左传》《战国策》《史记》中的章句信手拈来。为大学生作报告，《大学》《孟子》《资治通鉴》《思想录》《钢铁是怎样炼成的》等中外名著如数家珍。在浙江工作时，要求绍兴领导干部背诵《兰亭集序》《钗头凤》，增进对当地历史文化了解。

在习近平总书记心中，文艺是不同国家和民族相互了解和沟通的最好方式。2015年9月，在美国西雅图，他讲述了自己的一段“文学情缘”：



“海明威《老人与海》对狂风和暴雨、巨浪和小船、老人和鲨鱼的描写给我留下了深刻印象。我第一次去古巴，专程去了海明威当年写《老人与海》的栈桥边。第二次去古巴，我去了海明威经常去的酒吧，点了海明威爱喝的朗姆酒配薄荷叶加冰块。我想体验一下当年海明威写下那些故事时的精神世界和实地氛围。我认为，对不同的文化和文明，我们需要去深入了解。”

读万卷书，行万里路。

在巴黎，他细数法国著名哲学家、文学家及著作，表明“了解法兰西文化，使我能够更好认识中华文化，更好领略人类文明的博大精深、丰富多彩”；

在莫斯科，他引用车尔尼雪夫斯基的名句“历史的道路不是涅瓦大街上的人行道，它完全是在田野中前进的，有时穿过尘埃，有时穿过泥泞，有时横渡沼泽，有时行经丛林”，深刻揭示人类发展的普遍规律；

在伦敦，他以培根的名言“黄金时代在我们面前，而不是身后”为喻，希望两国面向未来、开辟崭新时代……

习近平总书记还特别关心青少年读书学习，强调“人生的扣子从一开始就要扣好”。他以“勤学、修德、明辨、笃实”八字箴言，鼓励年轻一代“珍惜韶华，潜心读书”，弘扬优秀文化，坚定理想信念。

阅读，正是增强人民精神力量、构筑民族精神大厦的重要途径。

2014年以来，全民阅读已连续9年写入政府工作报告；2016年，首个国家级全民阅读规划《全民阅读“十三五”



时期发展规划》印发；2021年，“十四五”规划纲要明确“深入推进全民阅读，建设‘书香中国’”……全民阅读上升为国家发展战略，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力和文化支撑。

春风浩荡，诗书飘香。

在习近平总书记大力倡导和亲自推动下，放眼神州大地，书香氛围愈发浓厚，精神之花繁茂芬芳。

（节选自《习近平的读书故事》，《光明日报》2022年4月23日第1版）

## 二、读书乐

人文与传播学院院长 苏新春

文人之谓文人，首先是读书多。大学生是“科班”教育最重要的一个阶段，也是读书涉猎最广的学习时期，寻找读书乐的感觉，培养读书乐的习惯，最为紧要。

“读书乐”顾名思义就是“读书快乐”“以读书为乐”“乐在读书”。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”可谓精当之言。这里说出了读书的三个层次“学”“好”“乐”，依次而进。“学”是行动，是动作，是过程；“好”与“乐”是体验，是情感，但有程度之分。“好”说的是心理感受的倾向与行为的向往，“乐”则突出了心





理感受的深入沉浸与愉悦。“乐在其中”，“自得其乐”，“乐不思蜀”，“乐而忘忧”，“乐”是人生各种经历与情感中的最高境界。

真正的“读书乐”，必不是以“读书”为任务，为负担，必不会以此生厌。而是视“读书”为自然，为当然，为必然。有了“读书乐”，大学四年之学自无苦、孤、独、寒，自是争分夺秒、夜以继日、时不我待，自是手不释卷、目中有书、心有圣贤。

要做到“读书乐”，有三法可用。

一是多读快读。就是读书要立志，要有安排、有任务、限时间。国人向来倡读书要精读细读反复读，“温故而知新”。此法固然有效，但以忽略多读广读为代价，却是行之有偏、得之不全。唯有多读，才能于多中觅精要，于广中识高下。有泰山而无众山，则难有“大之”“小之”的感觉。“囫圇吞枣，一知半解”。“吞枣”之瞬，就有“得半”之获，可谓高效。高效于乐，首而显见。

二是读一书留一迹。“雁过留声，鼠过留迹”，这个“迹”可以是记笔记写读后感之类，也可以是名句格言之录，甚至还可以是书名作者出版社出版时间等书目基本信息的留存。多而快，快而多，多与快必定导致所读之书在脑海留下的时间短。取之易，失之速，取之多，存之寡。如能做到对凡读之书都留有痕迹，以后用书之时能轻易触一反三，循此踪，寻彼真，是高效的另一种表现。

三是读书动笔。读书动笔，动笔读书，两相伴随。俗语“不动笔，不读书”、“好记性不如烂笔头”，说的就是



读书与动笔的关系。读书留“迹”，说的是内容，本也包括了动笔的道理，但这里要将动笔专门提出，说的就是“动笔”的方式。读后感是动笔，摘名句格言也是动笔，录书目信息也是动笔。动笔记之于笔记本，装订完整，前后有序，记以日月，显示读书思考的过程清清楚楚，长年累月，所记之物，既是读书过程，也是思考之轨迹，此为书之于笔记本之优；动笔记记之于卡片，一事一记，一言一记，一书一记，反之一记之与一事一言一书，则每一“记”都独立存在，日后便于编码归类、重组再排，此为书之于卡片之长。有彼之优，亦有此之长，保证了高效的绵延。

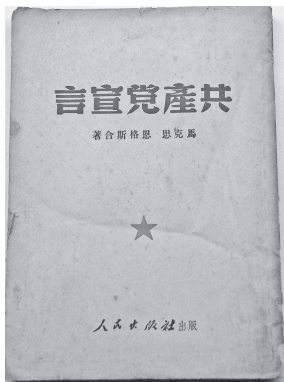
“读书乐”，是读书的最高境界。唯有读书之量与读书之效兼而并得，方能“乐而终岁”，“乐通古今”。

### 三、红色经典

#### 《共产党宣言》

“一个幽灵，共产主义的幽灵，在欧洲游荡。为了对这个幽灵进行神圣的围剿，旧欧洲的一切势力，教皇和沙皇、梅特涅和基佐、法国的激进派和德国的警察，都联合起来了。”

这是《共产党宣言》开篇





的第一句话，惊警生动，引人遥想。虽然旧欧洲的一切势力，乃至后来世界范围内的反动势力，对共产主义运动不遗余力地进行扼杀与围剿，但是共产主义运动是不可抗拒的历史潮流，终将取得最后的胜利，“试看将来的环球，必是赤旗的世界”（李大钊语）。

该书共分四章，先批判了资产阶级的虚伪贪婪，“撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系”，和它难以克服的商业危机，而后深刻揭露了无产者所受到的剥削与压榨，以及无产阶级力量的日益壮大，指出“只有无产阶级是真正革命的阶级”，接着旗帜鲜明地阐述了共产党人的理念。最后号召全世界的无产者联合起来，“无产者在这个革命中失去的只是锁链，他们获得的将是整个世界”。

《共产党宣言》第一次全面系统地阐述科学社会主义理论，被评为影响人类历史的一百本名著之一。自1920年中国出版了第一个由陈望道翻译的全译本之后，极大地促进了马克思主义在中国的传播和中国共产党的诞生。这本著作，毛泽东主席曾看了不下一百遍，对于我们社会主义青年大学生而言，自然是必读之书。

### 《闽山闽水物华新——习近平福建足迹》

习近平总书记在福建工作和生活了17年半，度过了人生中最美好的年华，和福建人民结下了深厚的感情。通过阅读《闽山闽水物华新——习近平福建足迹》，我们可以真切地了解总书记在福建的足迹，三进下党，七下



晋江，保护三坊七巷等，深入基层，关心民生。总书记立足福建省情，勇于探索创新：在厦门，提出跨岛发展战略；在宁德，倡导“弱鸟先飞”“滴水穿石”；在福州，编制“3820”战略工程，还有“推行山海协作、谋划数字福建”……这一系列科学决策不仅造福4000多万福建人民，而且为擘画新时代中国发展蓝图提供了经验支撑。



习近平总书记曾经深情地说：“福建是我的第二故乡，我对这里的山山水水、一草一木都充满了感情；只要想起福建，八闽大地历历在目，就像一幅生动的画。”八闽大地因为有了总书记的躬身实践而生机盎然，闽山闽水物华新，我们将不负总书记的嘱托，大力发扬“敢为人先、爱拼会赢”精神，书写福建改革开放新篇章！

### 《钢铁是怎样炼成的》

“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精神，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解



放而斗争。”

这是《钢铁是怎样炼成的》中的名言，在那个激情燃烧的岁月，有哪个青年没有在笔记本中抄写过，没有在心里默读过，保尔·柯察金的形象屹立在中国几代青年人的心中，他经历了命途多舛的人生，他饱尝了爱的离别与伤痛，可是他对于革命与工作的忘我奉献精神始终没有停止，以至于全身瘫痪的时候，仍然找到了“新的武器”，用笔来写作，“重新回到战斗的行列”，正如作者所言：“钢是在熊熊大火和骤然冷却中炼成的……我们这一代也是在斗争和艰苦考验中锻炼出来的。”

时代在发展，偶像在变换，乱花渐欲迷人眼，但是总有一些形象将一直在岁月流逝中焕发感人的光芒，保尔·柯察金就是其中之一，在和平的年代我们仍然需要传承革命热情与理想主义精神，正如习近平总书记在北京大学师生座谈会上所讲：“追梦需要激情和理想，圆梦需要奋斗和奉献。”《钢铁是怎样炼成的》这部过去曾影响了无数青年的名作，也必将激励现在和未来的年轻的追梦者！





### 《红星照耀中国》

1936年6月，一位美国记者经过千难万险，访问陕甘宁边区，那时正值红军长征刚到达陕北后不久、日本全面侵华战争爆发的前夕，注定了这是一次极富历史意义的访问。这是西方记者第一次采访红军的革命根据地，他就是埃德加·斯诺，他的采访记录整理成书，即为《红星照耀中国》，出版后在中外引起极大的轰动。

这一次的访问看似千辛万苦、九死一生，实则不乏诗意、妙趣横生：

“我把这两扇门板搁在两条板凳上，晴朗的夜空闪耀着北方的繁星，在我下面的一个小瀑布流水淙淙，使人感到和平与宁静。”

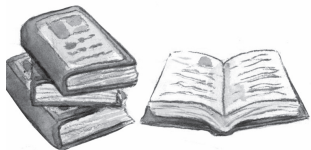
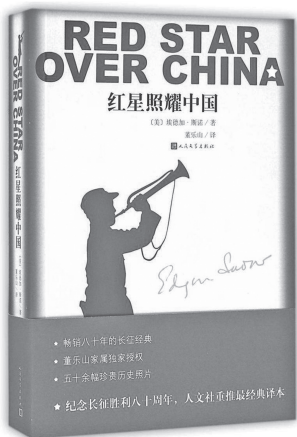
在书中，斯诺对毛泽东、周恩来、朱德等红军领导人都做了详尽的访谈，使世人得以了解他们真实的面貌。如他对毛泽东的描述，“毛泽东在我的印象中是一个有相当深邃感情的人”，“他的态度使人感到他有着一种在必要时当机立断的魄力”，一改国民党对红军领导人“赤匪头目”的宣传形象。斯诺对毛泽东关于抗日战争的访谈——“我们的战略和战术应该注意避免在战争初期阶段进行大决战，而应该逐步打击敌军有生力量的士气、斗志和军事效率”——算是毛泽东对其1938年发表的名作《论持久战》的初步想法了。

斯诺通过对红军领导人的采访，以及在边区的耳闻目见，得出很多极富前瞻性的真知灼见，例如：



“你觉得这个人（毛泽东）身上不论有什么异乎寻常的地方，都是产生于他对中国人民大众，特别是农民——这些占中国人口绝大多数的贫穷饥饿、受剥削、不识字，但又宽厚大度、勇敢无畏、如今还敢于造反的人们——的迫切要求作了综合和表达，达到了不可思议的程度。假如他们的这些要求以及推动他们前进的运动是可以复兴中国的动力，那么，在这个极其富有历史性的意义上，毛泽东也许可能成为一个非常伟大的人物。”

在当今深刻变革、深度调整的新时代，红星依然照耀中国，指引前进的方向。



## 四、学术名作

### 《万历十五年》

《万历十五年》自1982年由中华书局出版以来，一直



长销不衰，作为一部历史学专著，在华语世界产生持久的影响力。谈论此书之前，我们要先了解一下该书作者美籍华人黄仁宇先生。

黄先生1918年生于湖南，抗战开始他辍学从戎，加入国民党军队，参加了艰苦卓绝的缅甸密支那战役，战后任国防部参谋。国民党迁台后，他只身赴美，年过而立之年重拾学业，攻读历史专业，先后获学士、硕士和博士学位。在美生活困难时期，他曾在餐馆打工，端盘子洗碗，然而终学有所成。黄先生创立了“大历史观”来观察和分析中国历史。

在《万历十五年》的开篇作者写道：“万历十五年实为平平淡淡的一年。”但是接着说：“当年，在我国的朝廷上发生了若干为历史学家所易于忽视的事件。这些事件，表面看来虽似末端小节，但实质上却是以前发生大事的症结，也是将在以后掀起波澜的机缘。”

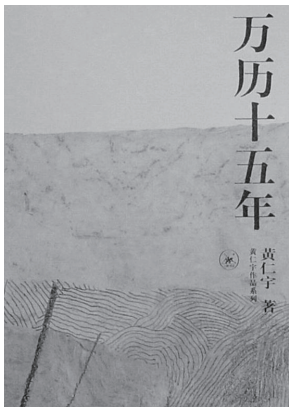
明朝万历十五年，也就是公元1587年，是推行一条鞭法的首辅张居正去世5周年，清算张的运动依然在进行；也是继任首辅申时行为维持乱糟糟的大明王朝而左右为难的时刻；这一年，“古怪的模范官僚”海瑞在任所与世长辞，抗倭名将戚继光被革职后也郁郁而终，这一年又是著名思想家李贽看破尘世、出家为僧的前一年。

对万历皇帝、张居正、申时行、海瑞、戚继光和李贽，涉及政治、军事、文化各方面，作者都设专章进行分析，在大明王朝日薄西山、国运将颓的时刻，这些人物都想力挽狂澜，却终沦于无可奈何，“八旗军作为一股新生力





量崛起于白山黑水之间，其取本朝而代之，也只是迟早的问题了”。正如作者所讲，“在这个时候，皇帝的励精图治或者宴安耽乐，首辅的独裁或者调和，高级将领的富于创造或者习于苟安，文官的廉洁奉公或者贪污舞弊，思想家的极端进步或者绝对保守，最后的结果，都是无分善恶，统统不能在事业上取得有意义的发展，有的身败，有的名裂，还有的人则身败而兼名裂”。



究其原因，则是“当一个人口众多的国家，各人行动全凭儒家简单粗浅而又无法固定的原则所限制，而法律又缺乏创造性，则其社会发展的程度，必然受到限制。即便是宗旨善良，也不能补助技术之不及”。

作者最后总结：“1587年，是为万历十五年，丁亥次岁，表面上似乎是四海升平，无事可记，实际上我们的大明帝国却已经走到了它发展的尽头。”黄先生对晚明历史的分析，拿到晚清时期的社会政治现状来比较，也让人感到惊讶的相似，从1587年到1840年，200多年间中国的历史竟然没能逃出内敛保守的藩篱，仿佛没有改变和发展，只是一眨眼。



## 《人类的故事》

我们是谁？

我们从哪里来？

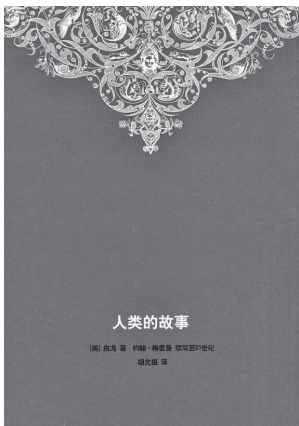
我们要去哪里？

这是美国历史学家房龙在其名著《人类的故事》中开篇的发问，这三个问题简单而深刻，仿佛答案张口就来，却又不知从何说起。可以说世间所有的学问，都因这三个设问而起。作为喜欢仰望星空、思想又天马行空的年轻人，都会因此而困惑，而思索。

作者在序言中说：“历史是一座雄伟壮丽的经验之塔，它是时间在流逝的岁月中苦心搭建起来的。要想登上这座古老的塔楼顶端去一览众山并不是一件容易的事情。”

而这本《人类的故事》，无疑是送给读者的一把打开世界之门的钥匙。此书自1921年出版以来，一直饱受赞誉，传读不衰。在本书中讲述了“埃及和美索不达米亚文明的源起、希腊与罗马时代的辉煌，沿着宗教兴起的线索又讲述了中世纪社会的发展和演变，从城市的兴起、文艺复兴讲到世界性的宗教改革和各国的革命”。

本书没有一般历史学专著那样的深奥和枯燥，而是像一位熟知人类历史掌故的慈祥老





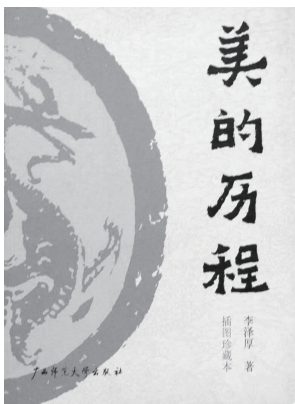
者，将那些消逝在时光中的往事娓娓道来，讲述人类发展中所经历的岁月沧桑、分分合合。有的国家兴起了，有的文明衰落了，有的地区水草丰美，千里沃野，有的平原展眼而成荒漠。曾经的熙熙攘攘，如何荒无人烟？曾经的气势煊赫，为何烟消云散？

房龙被称为“伟大的文化普及者”，他的著作包括《宽容》、《人类的故事》、《文明的开端》、《圣经的故事》等。他书中的行文明白晓畅，适合大众阅读，在文化的普及传播上可谓功不可没。

### 《美的历程》

不少中国大学推荐的学生必读书中都有这一本《美的历程》，自1981年问世以来一版再版，广受赞誉，作者李泽厚先生是我国著名的哲学家。

要了解中国的历史，你去读二十四史也好，读《资治通鉴》也罢，掩卷长思，胸中丘壑难平，眼前烟云缭乱，权术，争斗，有的是杀伐决断，有的是分久必合、合久必分，人世兴替，匆匆不已。但是，如果你读一下李泽厚先生这本《美的历程》，中国的历史忽然给你展现另一幅图景，不仅有秦皇汉武，还有李白杜甫；不仅





有烽火连天，还有笔墨山水；转瞬的繁华，离乱的哀愁，都化作了宫商角羽，唐诗宋词。

李泽厚先生以简洁生动的笔触、深远的思索，在书中栩栩如生地呈现了中国数千年的艺术文学里的美学变迁。商周青铜饕餮的狞厉之美，古老而神秘；春秋战国的百家争鸣，是一个思想迸发的乐园；相如的赋，太史公书，大汉气象万千；三国演义，魏晋风度，不论是佛教石窟，还是竹林七贤，超脱闲适之下是一个混沌世界；盛唐之音，宋元山水，中国文化走向它繁荣的顶峰；明代市民社会的繁荣，带来浪漫主义作品的兴盛，但是随着清军入关，极权专制，忽然一片“悲凉之雾，遍被华林”，桃花扇折，红楼梦断！

读这本小书，可以使你在短时间内了解数千年华夏民族艺术发展的历史，这是一番美的历程，是回溯时光的旅行，掩卷遐思，真有“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里”之感。这实在是一本不可错过、不可不读的好书！

### 《时间简史》

这是一本通俗的科普读物，至今在全球已出版千万册；这又是一部无比深奥的书，它探讨的是宇宙时空、粒子、黑洞、虫洞、反物质，这些话题对一般人而言不只是隔行如隔山那么简单了，简直一窍不通。

遂古之初，谁传道之？

上下未形，何由考之？

这是战国时期的大诗人屈原在《天问》里面的诗句，



意思是：“远古开始之时，谁将此态流传导引？天地尚未成形之前，又从哪里得以产生？”人类从很早就开始思考宇宙的起源、时间和空间的奥秘，但是囿于知识水平，一直难得其解，就连我们的大成至圣孔子也只能感慨“逝者如斯夫，不舍昼夜”而已。

到了近现代，随着实验工具如望远镜、计算机的发明，以及科学理论的几次突破和创新，如牛顿的万有引力定律，爱因斯坦的相对论等，人们逐渐地揭开宇宙的神秘面纱。

霍金因为重度瘫痪而终身被禁锢在轮椅上，但是他的思考和想象的能力超乎寻常，是有史以来最杰出的科学家之一。《时间简史》是他的代表作，书中所论大部分与其说是观点，不如说是想象，所以时至今日难以获得诺贝尔物理学奖。

以前，“空间和时间被认为是事件在其中发生的固定舞台，而它们不受在其中发生的事件的影响”。但是霍金却认为：“当物体运动，或者力作用时，它影响了空间和时间的曲率；反过来，时空的结构影响了物体运动和力作用的形式。”在霍金的观点中，时间和空间，与在其中发生的事件，是融合在一起的，或者说就像一枚硬币的两面，彼此共存，相互影响。



他也不同意宇宙是不变的观点，认为宇宙在运动，在



膨胀，它似乎开始于过去的某一个时间，并也许会在将来的某一个时间终结。在书中，他还详细探讨了黑洞和虫洞。虫洞是连接时空中不同区域的细管，“我们也许可以利用它们来进行星系之间的快速旅行或在时间中旅行到过去”。

霍金在该书的结尾中说：“我们发现自己处于令人困惑的世界中。”因此，“我们的目标是完全理解发生在我们周围的事件以及我们自身的存在”。他不仅有科学家的理性，还具有哲学家的深邃和睿智。据说世界上平均每750人中就有1人拥有1册《时间简史》，求知若渴的当代大学生又怎能错过！

### 《人性的弱点》

从马加爵宿舍杀人案到复旦大学研究生的投毒案，再到南京某大学男生因为开宿舍门起了口角而捅死舍友，中国大学生的宿舍关系紧张到杀机四伏，学生之间原本深挚的同窗之情竟然发展到“感谢室友不杀之恩”的可悲境地。

据一项抽样调查显示，超过一半的学生对宿舍人际关系感到不满意，认为宿舍关系和睦友好的不到20%。是什么导致了“天之骄子”连最基本的人际交往都处理得一团糟糕？是因为缺少关爱他人理解他人的情怀，还是因为多数独生子女长期以个人为中心而不懂得沟通和交流的技巧？还有，现在大学生的心理疾病的发病率也呈逐年上升的趋势，因心理问题而影响到学业甚至生命的事例也时有发生。

因此，关注当代大学生的人际交往与心理健康，不仅



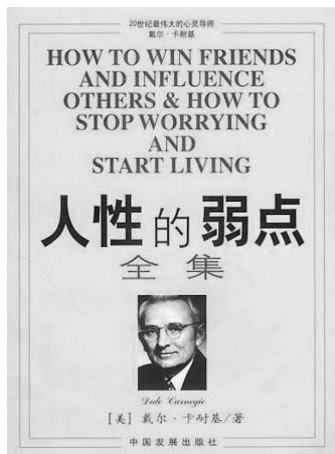
是高校教育需要迫切面对的问题，学生本人更应该学会自我改善和提高。

“一般人所缺乏的，并不只是如何在商场上运用辩才，克敌制胜的能力；他们所缺乏的，根本是一种与人相处的社会合作能力。”这是有心灵导师之称的人际关系学大师卡耐基在《人性的弱点》中说的话。

笔者刚开始把《人性的弱点》归入学术名作这一栏还颇有踌躇，因为此书不像一般的学术名著那样深奥晦

涩，术语连篇，难以卒读，而是非常流畅通俗，有如小说，自出版以来销量超过1000万本，帮助数百万人改变了一生的命运。

这是一本非常亲切的书，打开之后就不舍得放下，如知心的好友，向你娓娓道来；这是一本可以让你忘记忧伤和烦恼的书，“在人生的道路上能谦让三分，即能天宽地阔，消除一切困难，解除一切纠葛”。这是一剂救治受伤心灵的良药，又是一缕缓解情感紧张关系的徐徐清风，它能轻易地走进你的心底，安抚你的伤痛，让你鼓起人生的勇气，“一个人的成功只有15%归结于他的知识，还有85%归于他表达思想、领导他人及唤醒他人热情的能力”。





读完此书，你会有一种豁然开朗的感觉，那些忧虑、烦恼都成了庸人自扰，那些过不去的事、死磕到底的人都变得可亲。最后你会发现，你唯一难以克服的是你——自己。

## 五、经典小说

### 《红楼梦》

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

曹雪芹为这一部作品披阅十载，增删五次，如此忘倦，如此动情，因为小说里面有他逝去了的青春，有他的快乐和忧伤，大观园关住了他的年华，春暖花开，那是快乐的时光，颓败荒废，落叶萧森，那是生命的凋零。写小说的时候，他是在经历人生，回味人生，重塑人生。

小说原名《石头记》，其实更接近于本旨。小说最先以各种抄本问世，很早就有“开篇不谈《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的美誉，“红







学”悄然兴起，而200多年以来，谈《红楼梦》谈得很好的，王蒙先生的《红楼启示录》是其中之一：

“石头是物，是自然，叫作‘大荒山、无稽崖、青埂峰’下浑浑噩噩，不由自主，落寞孤独而又平静安宁，悠长永远。偏偏这样一个无生命的石头通了灵性，被携到那‘昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡’里去走一遭。这样，石头就成了人，就有了感觉，有了情义，有了灵魂。享受了人间的诸种美妙，也吃尽了人间的种种痛苦。”

大观园里凝聚的是快乐的时光，虽然短暂，那里面有“探宝钗黛玉半含酸”，“痴女儿遗帕惹相思”，有“林潇湘魁夺菊花诗、薛蘅芜讽和螃蟹咏”……可以说，每个人的童年都有一个或大或小的大观园，承载了我们的儿女情长、天真烂漫的时光，时过境迁之后，每每令我们思念，思悼，思恋。

贾宝玉和林黛玉的爱情，是世界文学中塑造得最为动人的故事之一，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？”两个人都是情种，因爱而生，为爱而死。只可惜，一往情深抵不过一





生坎坷，两情相悦难消得世事无常。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，在命运的残酷面前，木石情缘，遂成梦幻。

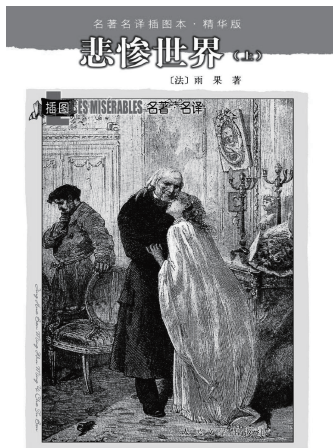
### 《悲惨世界》

或许现今在幸福中成长起来的年青一代，很难对小说中描绘的下层人的悲惨生活感同身受，怀孕后被无情抛弃最后沦为娼妓的芳汀，童年时备受摧残和折磨的珂赛特，一生历尽艰辛、百转千回的冉阿让，悲惨的贫民窟，阴暗的修道院，可谓千种滋味，百态人生。

雨果在小说的序言中说：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”时至今日，这三个问题也没有很好地解决，它们就像无法逃避的命运一样，抓住那些可怜的人，无情折磨。

《悲惨世界》原稿名为《苦难》，作者几经修改增添，终成全书。小说以刑满释放的罪犯冉阿让弃恶从善的过程为主线，从1793年的法国大革命，写到1832年的巴黎人民起义，讲述了近半个世纪的法国历史的变迁和社会生活的画面，是一部史诗级的伟大作品。

著名法语文学专家柳鸣九先生的《雨果奇观，雨果其



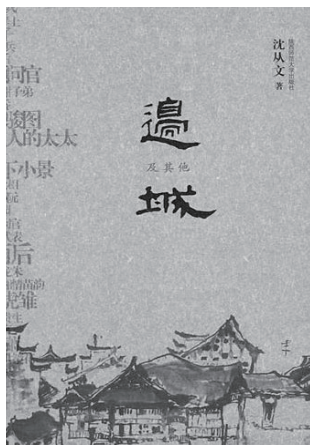


人》中有这样的话：“他小说中丰富的想象，浓烈的色彩，宏大的画面，雄浑的气势，显示了某种空前的独创性与首屈一指的浪漫才华。他无疑是世界上怀着最澎湃的激情、最炽热的理想、最充沛的人道主义精神去写小说的小说家。”他的这些特点最深切地体现在《悲惨世界》里面。

虽然小说卷帙浩繁，但是只要你一旦打开，就会难以自拔地沉醉到这个世界里面，如此动情，如此深邃，如此曲折，这是一曲悲歌，这是一条长河。没读这部小说之前，不会如此感念这命途多舛的人生岁月，不会珍惜这似水的年华，不会懂得只有经历苦难的历程才能真正抵达幸福的路途。

### 《边城》

“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”这是沈从文写给张兆和的情书里面的话，可见其风采，其为人，其一往情深。沈从文一片赤子之心，在中国文坛上可谓天纵英才，卓尔不群，读中国现代文学，不可不读沈从文，读沈从文，又不可不读《边城》。





《边城》初版于1934年，正是他的思想和文采臻于成熟的时期。沈从文的大部分小说有如陶渊明的归田诗，充满田园牧歌的意趣，而《边城》则是其中的代表作。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫茶峒的小山城时，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这家人只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”小说的叙事就这样开始了，平淡而自然，亲近而遥远，在还没有受到社会大风潮影响的边城小镇，回响着一曲纯美而忧伤的爱情之歌。

祖父以撑渡船为生，虽然家计艰难，却不改其乐，外孙女翠翠是他世间唯一的亲人，翠翠“在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶”。生活像溪水一样，平静而寂寞。直到有一年端午节，翠翠去镇上看龙舟比赛，遇见了傩送，码头船总的二公子，“傩送美丽得很，茶峒船家人拙于赞扬这种美丽，只知道为他取出一个诨名为‘岳云’”。因为那天祖父喝醉了，傍晚时傩送派人送翠翠回家，“但另一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚”。

人生若只如初见。初次相逢更容易产生一往情深的思念，这份情思，清澈像溪水，朦胧像溪





面上的水雾。下一次端午节，惟送远行未回，翠翠遇到了船总的大公子天保，天保也看上了翠翠，可惜相识已晚。

兄弟两个都明白他们同时喜欢上了老船夫的外孙女，便商定晚上去溪边轮流唱歌，看谁的歌声能让翠翠动心。哥哥因为得不到翠翠的青睐，心灰意冷，驾船远行，不想出事淹死了。弟弟怀着对哥哥的愧疚，也独自离开家门。老船夫为翠翠的前途忧闷而死。“那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

故事的开头，祖孙两人以撑渡船为生，是寂寞的。故事的结尾，只剩下翠翠，在溪头撑着渡船，独自来去。

### 《呐喊》

本书收录的第一篇小说《狂人日记》发表于1918年5月，距离辛亥革命差不多7年的时间了，皇帝早已推翻，做帝制梦的袁世凯一命呜呼也有两年，可是中国的面貌仿佛没有实质的改变，“城头变幻大王旗”，割据的军阀如走马灯一样，导致社会更加混乱不堪。老百姓的生活依然痛苦，黑暗，悲惨，这原因有时局的动荡、列强的鱼肉，更有国民自身的愚昧和麻木。正如留着





长辫的清末怪杰辜鸿铭所讲：“我头上的辫子是有形的，你们心中的辫子却是无形的。”人们在两千多年的极权专制下所强化的心理暗影和思想禁锢，比皇帝的招牌更牢固不破，更难以摘下来。

鲁迅先生原本躲在老宅里抄古碑，我们无法理解他当时思想的荒凉和苦闷，“但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。虽然身居北京，鲁迅却将目光和回忆投在了那遥远的东南一隅，因为那里是他无法忘怀的故乡，那个“鲁镇”是中国千万农村乡镇的缩影，落后而落寞的乡土，可悲而可怜的村民。

从要吃人肉到吃人血馒头，从孔乙己的不知死活到阿Q的被枪毙示众，鲁迅先生给我们揭开了黑暗而冰冷的社会一幕，在这黑幕里，是无边的寂静，是悲苦的人生，是隐忍，是麻木，是弱肉总被强食，是期待着“星星的弹空里流淌出血色的黎明”。

从《呐喊》到《彷徨》，从《坟》上的《野草》，到《朝花夕拾》，从《而已集》到《二心集》，鲁迅先生的作品是处于筚路蓝缕之际的中国新文学中一条“巨流河”，时而奔流急湍，那是在“呐喊”，时而低回落寞，那是在“彷徨”，那流水里可以照见我们的妍媸美丑，可以明鉴我们过往岁月里的沉渣和污垢。

“空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。”这句话出自鲁迅先生写给当时的文学青年萧军、萧红的信，可以看出他



对青年的希望，借用当下流行的话就是“实干兴邦、空谈误国”，“哪里有天才，我只不过是把别人喝咖啡的时间都用在工作上了”。每次读先生的书，都受益良多。

### 《老人与海》

海明威因《老人与海》获得1954年诺贝尔文学奖，同样获得诺贝尔文学奖的美国小说家福克纳曾经评价说：“这是他最优秀的作品。时间会显示这是我们当中任何一个人所能写出的最最优秀的单篇作品。”



老人与海

海明威的小说中塑造的多是“硬汉”角色，《老人与海》中的老渔夫桑提亚哥则把这种顽强的品格发挥到极致。小说讲述的故事情节其实很简单，老渔夫在海上连续84天没有捕到鱼，人们都说他倒霉透顶，第85天，他继续出海打鱼，老渔夫想：“这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”他把船驶出很远。每次读到这里，总是被老人这种对未知领域的开拓进取精神深深打动，人类历史的发展，不就是凭借老人这种冒险和勇敢的精神吗？

浩瀚的大海有无穷的寓意，既可以代表无休止的风险、磨难，是人费尽一生都无法泅渡到彼岸的苦海一片，又包



含着无穷的机遇、能量和挑战，是人类生生不息的源泉。

老人是孤独的，兀自漂流在漫无涯际的大海上，与钓到的比船还大的马林鱼和前来偷袭的鲨鱼搏斗。老人又是顽强的，最终经受住了海上的种种风险和挑战，回到海港时，尽管只带回一副马林鱼的骨架，但是虽败犹荣，在精神上是一个胜利者，在自然面前展示了人类的尊严。“人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

老人的这一番经历，感动了海港上的人，也打动了那个曾经和他一起出海后来迫于父母之命又离他而去的男孩，决定以后要和他一起出海。

海明威在诺贝尔奖的致辞中曾说：“通过一个人的作品以及作家所具有的点石成金的本领之大小，他将青史留名或被人遗忘。”毫无疑问，《老人与海》是最感动人心的作品之一，这是一部值得每个人都去读的小说。与“人生不满百，常怀千岁忧”的感伤世事不同，与人生如梦的消极避世迥异，老渔夫的那种“打不败”的精神，那种坚不可摧，百折不回，不正是我们在百转千回的一生中所需要汲取的力量吗？

### 《三体》第一部

从科幻小说《三体》的风行，到科幻电影《流浪地球》的热播，人们逐渐感受到国产科幻文学的魅力。

刘慈欣的《三体》第一部，主要讲在离太阳系最近的半人马星系中存在一个比人类文明更为发达“三体文明”，





因为他们的星系面临毁灭性的灾难，需要寻找另一个合适的星球作为栖息地来延续他们的文明，地球便成为他们最佳的侵略对象。人类逐渐发现三体人的阴谋以及自身将要面对的巨大威胁，就开始了保卫地球的计划。因为三体人在地球上培养了一批间谍，网罗了人类各行各业的精英，这场地球保卫战变得更加艰难莫测。



小说情节悬念迭起，引人入胜，一经出版便风靡海内外，曾获第73届雨果奖，连美国前总统奥巴马都是忠实的拥趸，小说除了具有科幻的悬想之外，还蕴含着一种深厚的人文情怀。

科幻是科学的近邻，前人所不可思议之事如今都变为现实，今人的异想天开，说不定未来也会变成真实的科技！

## 六、诗词曲赋

### 唐诗

唐代有一个太学博士叫李涉，现代人大多不知道他是何许人也，在当时却是个颇有名气的诗人。有一天外出，



夜宿在一个叫“井栏砂”的小江村，半夜里来了一伙强盗在村子里打家劫舍。强盗头子闯进他的屋里，吓得李博士藏之不迭，他的仆人壮着胆子说：“太学李涉博士在此，谁敢撒野？”强盗头子连忙问：“是诗人李涉博士吗，久仰大名，恳请惠赐一篇诗作。”这时，李博士松了一口气，大大方方走出来，送给强盗头子一首诗：

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。

他时不用逃名姓，世上如今半是君。

强盗得了诗，十分高兴，不但没有抢劫李涉博士，还送给了他礼物。

这是一则记录在《唐诗纪事》里的故事，从中我们可以看出那个时代对诗人的敬重，以及人们对诗歌的喜爱，就连强盗头子都这么风雅。

唐诗是中国文学的一座高峰，《全唐诗》中“得诗四万二千八百六十三首，凡二千五百二十九人”，分初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期，每个时期都可谓佳作无数，诗人更是灿若群星。诗仙李白，想象奇特，雄浑奔放；诗圣杜甫，沉郁顿挫，饱含深情；诗佛王维，诗中有画，画中有诗。还有岑参、白居易和小李杜等，无论是田园诗还是边塞诗，都



李白



各臻其妙，横绝千古。

唐诗中，笔者最喜欢《春江花月夜》：

春江潮水连海平，海上明

月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春  
江无月明！

……

张若虚在《全唐诗》中仅存诗两首，却足以传颂千古。《春江花月夜》被闻一多先生赞誉为“以孤篇压倒全唐”，称它是“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。



张若虚

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，《唐诗三百首》是近两百年来流行最为广泛的一种唐诗选本，同学们可以拿来熟读。对诗词有兴趣的同学，更可以找来唐朝诗人的集子沉吟其中，如《李太白全集》、《杜诗详注》、《樊川文集》和《玉溪生诗集笺注》等，都让人手不释卷。

## 宋词

王国维先生曾说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”宋词是与唐诗并峙的一座中国古典文学的高峰。

词，又称“长短句”，始于唐代，王重民先生辑有《敦



煌曲子词》，虽然俚俗浅易，却也有不少佳作，后经过晚唐和五代词人的努力，至宋代遂成大观。宋词流派以婉约和豪放为主。

婉约派词人主要有柳永、晏殊、周邦彦、李清照等。晏殊的《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”将时光的流逝与人生的



苏东坡

得失抒发得含蓄深邃，启人深思。豪放派词人则以辛弃疾、苏轼、陆游等为代表，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》历来被世人传颂。

笔者最喜欢的词人是南唐后主李煜，虽然在政治上他是一个失败的君主，在艺术上却是“千古词帝”。他因为写《虞美人》而被宋太宗用牵机药毒死，却给后人留下了许多佳作。

### 浪淘沙令

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

喜欢读词的同学，建议去读王国维先生的《人间词话》，用新的眼光和视角来品评古典诗词，极具真知灼见，



影响深远。其中关于人生三境界的论说，尤为世人所称道：

“古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境界也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境界也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。”



王国维

## 元曲

元曲，包括杂剧和散曲，因为杂剧的成就最大，所以有时候就单指杂剧。元曲的出现有着深刻的政治社会背景，元朝是由蒙古族建立的政权，实行民族歧视和压迫的政策，赋税沉重，残酷地剥削汉族群众，民族斗争和阶级矛盾相当严重。汉族的文人阶层失去了过去那种靠读书来求取功名的途径，读书人的地位十分低下，有“九儒十丐”的说法，



关汉卿



已经沦落到社会底层了。而元曲则应运而生，嬉笑怒骂皆成文章，锋芒毕露，大胆泼辣。

元代的钟嗣成著有《录鬼簿》一书，共记述了152位杂剧及散曲作家，大略以年代先后排列，录剧目共400余种，为元代戏曲的研究提供了宝贵的材料。关汉卿、马致远、郑光祖和白朴被称为“元曲四大家”，而关汉卿又是“元曲四大家”之首。

《窦娥冤》，关汉卿代表作，全称《感天动地窦娥冤》，是我国最有名的悲剧之一。窦娥在丈夫去世后和婆婆相依为命，张驴儿想毒死窦娥的婆婆、霸占窦娥，不料反而毒死了自己的父亲，于是诬告窦娥杀人。窦娥不忍心婆婆连同受罪，便含冤招认，被判斩首。“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延……地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”借窦娥之口，辛辣地批判了当时社会政治的残酷和黑暗，揭示了民生的疾苦。

《西厢记》，全名《崔莺莺待月西厢记》，王实甫作，故事来源于唐代传奇《莺莺传》，被称为元曲四大爱情剧之一。崔莺莺和张生敢于反抗封建礼教，对爱情忠贞不渝，虽然历尽艰难曲折，最后终成眷属。“碧澄澄苍苔露冷，明皎皎花筛月影……怨不能，恨不成，坐不安，睡不宁。（有一日）柳遮花映，雾障云屏，夜阑人静，海誓山盟。”优美婉转，极富诗情画意。

除了这两部之外，著名的杂剧还有纪君祥的《赵氏孤儿》、马致远的《汉宫秋》和郑光祖的《倩女离魂》等。



元代的散曲，虽然比不上杂剧这么规模宏大，但也达到了很高的艺术境界，以张可久和乔吉为代表，“扑头飞柳花，与人添鬓华”，岁月流逝，倦旅天涯。

## 外国诗歌

### 《鲁拜集》

追求幸福的意识告诉我们，  
抓住当前的快乐，放下眼前的忧心，  
她说，我们不会像牧场上的草  
割去了，还会重生。

这是多么优美而深邃的诗句，作者奥玛·海亚姆，波斯数学家、天文学家和诗人，生于11世纪中叶，卒年不详，生前及死后数百年间一直默默无闻。直到1859年英国诗人菲茨吉拉德翻译了他的诗作，才使他又为世人所知。

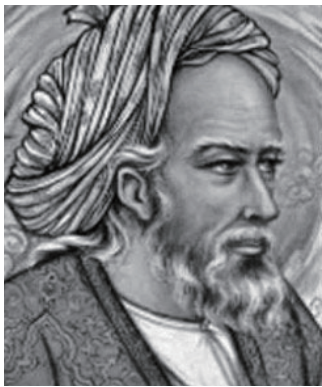


关于奥玛·海亚姆的生平事迹，有一个很有意义的故事。波斯东部一个叫纳霞堡的地方，有三个学生师从哲人野芒，他们分别是尼赞、霍山，还有诗人奥玛·海亚姆。三个少年师出同门，结下了深厚的同窗之情，有一天霍山问其他两个人：“世人都说做了野芒先生的弟子，将来会得到幸福，但是我们假使不能都得到幸福的时候，我们会怎



样来互相帮助？”最后三人立下誓言：“无论幸福落与谁人，都应当均分，不能专享。”（摘自郭沫若译序）后来尼赞当了宰相，霍山去找他，他给霍山谋了个一官半职。奥玛·海亚姆也来找这位宰相同学，诗人却说：“我不要高的职位和荣誉，只请你给我一份不大的年金，使我能将我的一生贡献于诗歌和研究。”于是尼赞给了他一份丰厚的年金和皇宫旁边的一所小屋，诗人就住在那里终了此生。

奥玛·海亚姆应当庆幸自己能有这样一个宰相同学让他衣食无忧，可以专心进行诗歌的创作和研究。我们也庆幸今天可以读到这些历经千年、辗转流传下来的优美诗句。他的诗歌深邃而奇奥，可能与诗人同时兼着天文学家和数学家的差事有关。



海亚姆

从奥玛·海亚姆流传下来的101首诗歌来看，不管是关于人生的，还是关于知识和爱情的，都有一个共同的主题：时光易逝，生命无常。例如：

人们倾心于尘世的希望，  
有的成功了，有的只好埋葬，  
像沙漠的白雪，皑皑，  
一两个小时——就不知去向。





读着这样的诗句，很容易让人想起中国的古诗十九首，“人生寄一世，奄忽若飘尘”。相比较而言，古诗十九首作于东汉末年，社会剧烈动荡的时候，白骨露于野，千里无鸡鸣，因此诗意充满悲凉和无奈，那种生离死别的忧伤也就更加刻骨铭心。然而，奥玛·海亚姆的《鲁拜集》，虽然同样对年华易逝、世事无常充满感伤，但是还有一种洞彻和嘲弄在里面，有一种宽慰和洒脱，并不是悲伤得不能自己，无可解脱。

诗人向世人所表达的就是，正因为时光易逝，人生也是“来如流水去如风”，所以要格外珍惜未老的青春，在逝水的年华没有流走之前，做好自己该做和能做的事情，使人生充实而饱满；在春暖花开的时节让生命尽情地绽放，不要白了少年头，空悲切。

来，满上一杯，就着春天的骄阳，  
抛掉你悔恨的冬裳。  
时间这鸟儿不会飞得太远，  
而它啊，已开始展翅飞翔。

### 《飞鸟集》

夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。

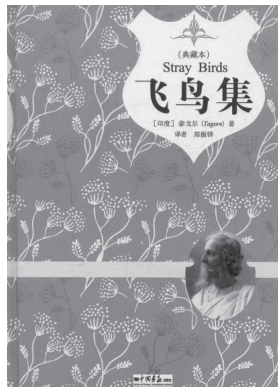
秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

这是泰戈尔《飞鸟集》的开篇，很久以来没有读懂开篇的意思，直到现在发现自己的人生就像一片黄叶飘落，没有果实，没有歌吟，只有无奈和叹息的时候，才理解飞



鸟之意所在。唱歌的飞鸟，和无言的落叶，不管有声或无声，都是对生命意义的启迪和昭示。

泰戈尔，这名字在中国如雷贯耳，他是亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的人，中国现代文学中的诸位大师，如冰心、徐志摩和郭沫若等，他们的诗歌创作都深受泰戈尔的影响。泰戈尔多才多艺，著述等身，代表作有《吉檀迦利》、《新月集》等，当然他最有影响的一部作品还应当是《飞鸟集》。



《飞鸟集》共收录了300多首小诗，长不过百字，短则数言，内容从地上的溪流湖泊到天上的星辰日月，从童年到黄昏，从情感到思索，包罗万象，又微言大义，成为世界上最杰出的诗集之一。

泰戈尔在他的书信集《孟加拉掠影》里曾说：“不管有意识还是无意识，我可能做过许多不诚实的事情，但我在诗歌中却从未说过一句假话——那是一座圣殿，在那里，我生命中最深刻的真理找到了庇护所。”泰戈尔的诗歌，清新而深邃，想象奇特，充满对生命意义的思索和感悟，如暗夜的明灯，指引泥泞的路途，又如冬后的春雪，融化了刺骨的寒冷和萧索，因而感动了一代又一代的读者。笔者摘引了《飞鸟集》中部分优美的诗句如下：

不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于



完美。

群星不怕显得像萤火那样。

使生如夏花之绚烂，  
死如秋叶之静美。

爱情呀，当你手里  
拿着点亮了的痛苦之灯  
走来时，我能够看见你的  
脸，而且以你为幸福。

我们的欲望把彩虹的颜色借给那只不过是云雾的人生。



## 七、名人传记

### 《胡适口述自传》

胡适先生年少丧父，备尝艰辛，20岁时去美国负笈求学，1917年发表《文学改良刍议》，首倡白话文以代文言，开时代风气，暴得大名，成为新文化运动的领袖。之后，在中国文坛、学界和官场上，浮浮沉沉，起起落落，新中国成立后辗转美国，晚年回台湾定居。1962年于酒席间心脏病猝发病逝，死后哀荣备至。

这本《胡适口述自传》，由胡适口述，唐德刚整理，先以英文稿面世，后由唐德刚译成中文，出版之后很受读者



欢迎。在书中，胡适对自己的一生主要是求学和学术方面做了一个简要的回顾，能让还未读过胡适卷帙浩繁的著作的普通读者，对他有一个大体的了解。特别值得称道的是，唐德刚的注释部分占了本书约有一半的篇幅，不仅不嫌庸长，反而是互为表里，不可或缺，誉之为锦上添花。



胡适

对当代的青年来说，鲁迅的书必读，胡适的书也不可不看，只有在比较中才能更深刻地理解二贤对中国文化发展的深远影响。季羨林先生的《站在胡适之先生墓前》，是一篇非常好的有关胡适的回忆文章，其文如泉，清芬淡远，其情若海，深浓感怀，特别推荐同学们一读。

### 《上学记》

在学校图书馆里，这是被翻得最破的一本书了，可以想见它的借阅率之高。《上学记》作者何兆武先生，是我国著名的翻译家和学者。他1939年考入西南联大，先后就读于土木、历史、哲学和外文四个专业，称得上转专业大户了。

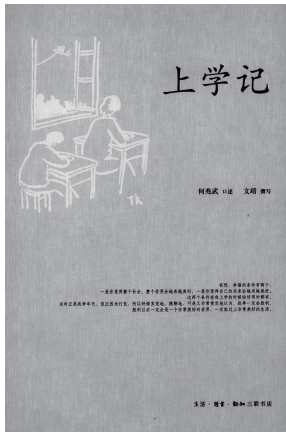
何先生生于1921年，正赶上那个兵荒马乱、革新鼎立的年代，其求学的历程，可谓是百转千回了。该书主要讲述了他在西南联大求学的经历。



1937年日本全面侵华以后，北京和天津危在旦夕，北大、清华和南开等高校纷纷南迁，在昆明成立国立西南联合大学。西南联大于1938年5月开课，至1946年5月结束，虽然只有短短的8年时间，却大师云集，培养了众多英才，杨振宁、李政道、黄昆、汪曾祺等皆出于此。

当时的办学条件非常艰苦，正如书中所讲的：“我们住的校本部，是新盖的校舍，其实只是泥墙茅草棚的房子，连砖都没有，窗子没有玻璃……”艰难困苦，玉汝于成，艰苦的条件并没有阻挡求知的渴望。那时候有自由，无论干什么都凭自己的兴趣，看什么、听什么、怎么想，都没有人干涉。正是因为有这种学术的自由，老师讲课无教学大纲可遵，学生读书学习也凭兴趣和爱好，所以这种教与学的关系很灵动，才能焕发出创造力。

不论是回忆自我的经历，还是怀念当时的师友，《上学记》以娓娓动人的笔触、平淡清澈的思绪，向我们展示了老一辈知识分子求学和人生的历程。那个时代，动荡，饥饿，战火，漂泊不定，坎坷苦难的岁月里，却走出来一代学贯中西、彪炳史册的文化泰斗，值得我们当下的学子借鉴和深思。





### 《我生有涯愿无尽》

1917年，一位年仅24岁的年轻人，只有中学毕业的文凭，却被蔡元培先生聘请到北京大学任教，不久升为教授，他就是梁漱溟，中国著名的教育家、思想家、爱国民主人士，在学界享有盛誉的国学大师，代表作《东西文化及其哲学》、《乡村建设理论》等。

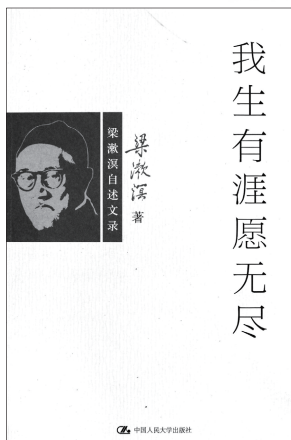
梁先生中学毕业，却有如此之成就，靠的是什么呢？是自学。正如他在《我的自学小史》中写道：“我想我的一生正是一自学的极好实例。若将我自幼修学，以至在这某些学问上‘无师自通’的经过，叙述出来给青年朋友，未使无益。”而且梁先生相信，“任何一个人的学问成就，都是出于自学”。

怎么样才真正能够做到自学呢？梁先生认为，向上心是自学的根本。“由于向上心，我常有自课于自己的责任，不论什么事很少要人督促。……真的自学，必从这里说起。自学就是一个人整个生命的向上自强，要紧在生活中有自觉。”梁先生出生于1893年，正赶上“中国三千年未有之大变局”的时代，甲午海战、戊戌变法、辛亥革命、北洋军阀混战，梁先生的青少年时期都赶上了，政局的动荡，社会的不安，他接受的中小学教育也时辍时续，光小学就上了四所，自然谈不上接受持续系统的学校教育了。但是，正是这种环境历练了他自学的能力，兴趣广泛，旁学杂收，从中国“四书五经”到佛教典籍，再到梁启超主编的《新民丛报》，还有很多革命派的刊物，都读之不倦。

一个人在求学的道路上，最可贵的是能遇到良师益友。



梁先生中学时期曾经遇到一个名叫郭人麟的同学，天资绝高，思想超脱，“虽年不过十八九而学问几如老宿”。回忆此同窗之情，梁先生深情地写道：“其思想高于我，其精神亦足以笼罩我。他的谈话，有时耻笑我，使我惘然若失；有时顺应我作大事业的心理而诱进我，使我心悦诚服。我崇拜之极，尊之为郭师。”



这本《我生有涯愿无尽》，辑录了梁漱溟先生的《我的自学小史》、《自述》、《值得感念的岁月》和《老来回忆此生》等文章，梁先生“九十多年人生轨迹中自学之历程、情感之所依、思想之变化以及天下兴亡为己任之社会实践等诸多方面也纤毫毕现地展现在我们面前”。其文朴素真切，不事雕琢，其人博洽率直，风骨磊落。读其文，想其人，见贤思齐，虽不能至，心向往之。

## 八、先哲圣典

### 《老子》

因为现在不少年轻人可能对往圣的经典怀有敬畏的心



理，所以让这些伟大的贤哲们最后露面。但是，据说2500年前，老子是骑着青牛出关的，远离这扰攘的世事，老人家好像也不大热衷于被后人喜闻乐见。

老子创立道家学派，主张无为而治，思想中体现出朴素的辩证法，对中国思想和文化具有深远的影响，著有《道德经》，又称《老子》，其实全书只有约5000字，但是字简意深，犹如天机，故世人有“老子五千言，玄而又玄”之说。



老子

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”

“大方无隅；大器晚成；大音希声；大象无形；道隐无名。”

.....

也许同学们会对这些深奥晦涩的玄旨莫名其妙，但是正如《老子》的开篇中所言“道可道，非常道。名可名，非常名”，天机只可悟，不可说。联合国秘书长潘基文曾在2011年连任时的就职演说中援引老子的话：“天之道，利而不害。人之道，为而不争。”国内新闻竞相报道，不少国人才第一次知道《老子》中有这么深邃的话，为中国文化的博大精深感到自豪。这种中国文化的“出口转内



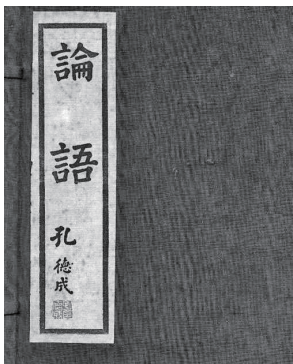


销”，令人感到悲伤，当代大学生要“为往圣继绝学”责无旁贷！

## 《论语》

古来圣贤皆寂寞，孔子亦然。

孔子名丘，字仲尼，《史记》载：“丘生而叔梁纥死……孔子贫且贱。”叔梁纥是孔子的父亲，晚年得子，不久病逝。孔子年少失怙，家境困窘，他自己曾说：“吾少也贱，故多能鄙事。”他勤奋好学，胸怀大志，仕途却屡屡受挫，后来周游列国，但是他所主张的“仁政”，在战争频仍、礼崩乐坏的时代并不能得到各国君主的采纳，先后去过卫国、宋国、郑国等，漂泊不定，惶惶如丧家之犬。晚年回到故乡鲁国，专心从事教育，据传弟子有三千之多。



孔子生前整理编订了《诗经》、《春秋》等典籍，但是他自己却坚持“述而不作、信而好古”的原则，没有专门的著述传世。《论语》，是孔子去世后由他的弟子及再传弟子编撰，记录他和弟子言行的书。《论语》对中国的影响，很难找到其他的著述可以与之颉颃。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

夫子曾经说过：“朝闻道，夕死可矣。”然而在这里，面对奔流不息的逝水，想着无可挽回的年华，连我们的大



成至圣也唏嘘感叹，他的立人之本、为政之道并没有弘扬于当世。他说自己常常梦见周公，他所向往的文王之治的时代，随着他年事渐高也离他越来越远，实现的希望也更加渺茫了。在时光面前，孔圣人也变成了凡夫俗子。然而，北宋晏殊有词：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”对年轻人来说，时光也会带走稚气与浮华，带来成熟和磨砺，珍惜有限的时光而有所作为，才能减少未来人生的惆怅。

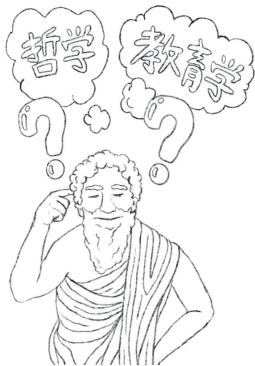
子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

经过寒冷的冬天，才知道松树和柏树不凋谢。《论语正义》中说：“以岁寒喻事难，喻乱世，喻势衰，义均得通。”史载，孔子周游列国，曾经被围困在陈国和蔡国之间，天寒地冻，和徒弟们忍冻挨饿，很久没有饭吃了，孔子“颜色甚惫而弦歌于室”，徒弟们有怨言，孔子就说：“天寒既至，霜露既降，吾是以知松柏之茂也。”见贤思齐，同学们只有树立这种坚韧不摧、百折不回的品德，才能够克服困难，走出逆境，在学业事业上有所成就。

历史上早就有“半部《论语》治天下”之说。圣人之教，虽一言半句，吉光片羽，也让人受益无穷。

### 《理想国》

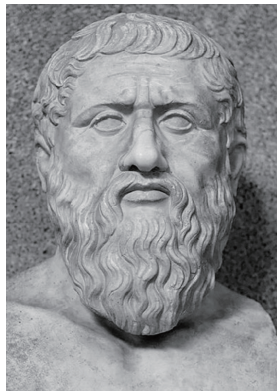
柏拉图是苏格拉底的学生，亚里士多德的老师，三个人并称为希腊三贤，他们三人的生活年





代，和中国的孔孟老庄相近。这一时期，东西方均出现了一批影响人类历史文化发展的最伟大的思想家和哲学家，堪称人类文明和智慧的旷世奇观，犹如突然出现的耀眼璀璨的群星，之前和之后都是沉寂的夜空。

柏拉图的代表作《理想国》，又称《国家篇》，包含了柏拉图思想的诸多方面。该书采用对话体的形式，通过苏格拉底和他人的对话，先讨论对于“正义”的定义，色拉叙马霍斯认为“正义就是强者的利益”，而苏格拉底则施展诡辩的才能予以反驳，接下来又讨论了教育、财产和婚姻等问题，最后归结到政治。柏拉图的“理想国”是由“爱智慧”的哲学家来执政，在这样的国家里面，公民的成长、教育、感情、财产、阶层等方方面面都是被规划好了的。柏拉图的“理想国”，是建构的人类历史上最早的“乌托邦”。



柏拉图

当时的希腊半岛和周边区域分布着众多的城邦国家，柏拉图有意进行“理想国”的实验，曾三次远赴西西里岛的叙拉古，政治理想却没能实现，均以失败告终。但柏拉图是古希腊伟大的哲学家，客观唯心主义的创始人，对西方哲学和文化有着极其重要的影响。

对古希腊文化和历史感兴趣的同学，除了阅读柏拉图和



亚里士多德等人的著作之外，还有古希腊悲剧，代表作品有《被缚的普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》和《美狄亚》，被称为古希腊三大悲剧，文学价值和思想深度无与伦比。

## 九、读书的方法

读书是人们获取知识和信息的重要手段，是人类吸取精神能量的重要途径。习近平总书记曾说：“我爱好挺多，最大的爱好是读书，读书已成为我的一种生活方式。”在国内外不同场合，习近平总书记多次讲述过他的读书故事，号召大家要“爱读书、读好书、善读书”，因为“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气”。

由于篇幅所限，时间仓促，很多伟大的作家和优秀的作品没有能来得及介绍，如亚里士多德、卢梭、莎翁、托翁等。相信同学们在入校之后的学习中，会根据自己的爱好和专业来阅读相关的书籍。

古今中外，佳作迭出，书籍更是浩如烟海，因此读书要有选择。一个大学生所读的书主要有两大类，一是专业及相关的书籍，各专业的老师都会给予阅读的指导和建议；二是专业之外因爱好和兴趣或为增长见识开阔视野而读的书，侦探推理，旅游冒险，政治和经济，艺术或管理，不一而足。选择自己需要的和爱好的书来读才会真正感到读书的乐趣，当然这种选择必须积极健康向上，而不是低俗消极浅薄。受益匪浅或开卷无益，关键在于你选择读什么样的书。



我们常说“开卷有益”，这是针对读好书而言，读没有价值的书，不仅开卷无益，还会有害。那么什么是好书呢？一本书要称得上好书，或者能提高读者的知识与智慧，或者能陶冶读者的情操和美感，如果二者兼有，那就称得上是传世名作了。

大学生最宝贵的青春时光，当然要选择读这种传世名作，歌德说过：“读一本好书，就是在和高尚的人谈话。”而且越是年轻时读的书，越能影响一个人将来的理念和志向，所以年轻人如果不慎读了坏书而误入歧途，岂不是辜负了求知的青春年华。

大一新生摆脱了高中时繁重的课业压力，那时读书为了考试所以不得不死记硬背，再好的书读起来也不会有太大的兴味。进入大学后，自己掌握的时间多了，学习环境也变得宽松，虽不用再像高中那样昏天黑地，但是也不要整天花前月下或沉迷网游不能自拔，多去图书馆坐一坐，多读一些学术的或文学的名著，为将来的职业和人生充实知识与美德，多年之后你就会发现这种明智的选择会让你受益一生。

读一本经典名著，如同相识一位智者，他的深邃或淡泊，能够让你看开生活的磨难，如同走进一个别具风采的世界，可以开阔你的见闻和视野，又如同经历一番别样的人生岁月。《一千零一夜》如是，《堂吉珂德》如是，《追忆逝水年华》又如是！

读书要精略得当。习近平总书记指出：“对学习的追求是无止境的，既需苦学，还应‘善读’。”“读书要用‘巧力’，



读得巧，读得实，读得深，懂得取舍。”专业书或者佳作名著，需要精读，甚至逐字逐句，反复琢磨，而消遣式的书一目十行即可，年轻人的时间珍贵而有限，无须为平庸之作耗费时光。

要养成做读书笔记的习惯。人的记性是有限的，可以像茅盾先生那样把《红楼梦》倒背如流的人物毕竟凤毛麟角，好记性不如烂笔头，读书的时候做好笔记，既能增强我们的记忆，也便于日后的复习与查找。读书笔记有摘录、心得、提纲、批注等形式，同学们可以根据自己的需要和爱好来决定采用哪一种。古往今来成大学问者，都善于做读书笔记，如顾炎武、托尔斯泰等。

尽信书不如无书。读书学习的过程，实际上是一个不断思考认知的过程。在读书的时候，要学会独立思考，要有怀疑精神，触类旁通，举一反三。否则，如果拘泥于书本，迷信教条，按图索骥，就会贻人笑柄。一个人的渊博或成功，不在于炫耀他读了多少书，而是他理解了多少，思考了多少，在多大程度上能够化为己用。

最后，写这本关于读书的小册子，因水平有限，错讹难免，只算作抛砖引玉，相信同学们在读过介绍的书目之后，理解和认识会更加全面而深刻。“‘少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明’。年轻的时候，记忆力好、接受力强，应该抓紧读一些对自己终身成长具有关键性作用和决定性影响的好书。”希望同学们谨记习近平总书记的殷殷嘱托，把读书当成一种习惯，把求知变成一种向往，不负青春时光！



## 附录 带你走进五星级的图书馆

### 一、馆情介绍

厦门大学嘉庚学院图书馆建立于2004年11月，坐落于厦门大学漳州校区主楼群3号楼。图书馆在建设和发展中始终与学校的发展目标相适应，经过多年的努力已成为学校的信息资源中心，是为教学和科研服务的辅助部门，是校园文化建设尤其是书香校园建设的重要基地。

2005年正式开放的图书馆，建筑上以嘉庚风格建筑为主，中西合璧，恢宏大气。馆舍总面积37792平方米，以“对外全封闭，对内全开放的矩阵式格局”为结构特点，三楼中庭采用大开间及挑高的设计，气势宏伟。

图书馆目前实行藏、阅、借、参一体的“全开架式”服务模式，共有阅览座位3000个。内设开架书库、过刊、现刊阅览区、外文图书阅览区、研讨室、多媒体会议室、艺术展厅等，同时设立备考联盟、读者积分专座等学习空间，为广大师生的教学科研活动提供场所。

图书馆现有馆藏书近200万册，现刊776种，报纸67种，电子图书近百万种，同时与厦大共享近千万种文献资源，并与厦大图书馆总馆、翔安分馆、法学分馆、经济与管理分馆、信息工程分馆实行馆际通借通还。

图书馆坚持“读者第一，服务至上”的服务理念，秉承学校“以学生为中心”的思想，积极利用先进技术，突



破时空局限，拓展延伸图书馆服务功能。在馆内覆盖无线网络，并配备公共检索机、电子读报机、自助文印等设备。图书馆主页24小时为读者提供数字资源检索、书目查询、读者借阅查询、图书预约、续借、委托、电子邮件催还等网上服务。图书馆还开通了微信、微博及咨询QQ，读者可以通过移动终端随时获取图书馆相关信息资源与服务。

图书馆以“学科服务”为工作重心，不断开拓服务领域，增强服务功能，目前已开通为学校师生提供论文收录引用检索服务、定题服务、信息素养培训、学科资讯推送等，并利用大数据进行分析，制作如学科竞争力发展报告等数据分析报告来促进学科馆藏资源建设。

图书馆积极开展大学生信息素养教育，通过开展讲座、比赛及与各院系学生会、党支部志愿者开展立项活动，组建了图书馆学生自治管理团队，让学生参与图书馆的日常管理等方式提升大学生信息素养能力。其中学生自治管理团队的建立不仅提升学生的信息素养，加强图书馆与读者间良性互动，更为学生提供了参与实践的机会。

作为校园文化建设重要基地，自2017年4月起图书馆每年举办“在‘嘉’读书”读书节系列活动，广受学校师生欢迎。大学生文化素质专家讲座、“阅读·分享”沙龙汇、真人图书馆、精品图书展、书画名家邀请展、嘉庚讲堂、微阅读比赛、易书房等多项丰富多彩的阅读推广活动，将“爱读书、会读书、读好书”的良好校园文化氛围植入嘉庚学子的心中，为建设“文化嘉园”营造了良好的文化氛围。





图书馆将不断提高数字信息技术含量，在服务方式上最大限度地满足读者需求，并不断丰富馆藏资源，优化资源配置，充分发挥馆藏特色文献优势，加强信息资源的深层次开发与利用，为学校的教学科研、学科建设和人才培养提供有力的文献信息资源保障。

## 二、入馆须知

1. 图书馆开放时间为周一至周日7:00—23:00（借还时间为8:00—22:30），每周三下午12:00—17:00为汇文系统维护时段，前台暂停服务，读者自助区域（书库、文印区、研讨室等）照常开放。

2. 读者入馆请主动出示图书证，非本校人员凭介绍信及本人有效证件联系入馆。

3. 讲文明礼貌。入馆者须着装文雅、言谈举止文明。

4. 保持图书馆安静，禁止在馆内喧哗或朗读。入馆后请读者将手机调至震动，在阅览室和书库内请勿拨打、接听电话。

5. 保持馆内清洁卫生，禁止随地吐痰，乱扔废弃物，不在馆内吃零食、就餐，自觉维护馆内清洁卫生。

6. 维护馆内安全。严禁携带易燃易爆物品进馆，严禁在馆内任何地方吸烟、用火。

7. 爱护馆内设施设备、书刊，污损、毁坏须照章赔偿。

8. 维护馆内秩序，不用物品抢占阅览座位。不得随意挪动阅览桌椅及其他设施。

9. 禁止在馆内随意张贴宣传品。未经许可不得在馆内



举办任何活动、展览，不得随意拍照、摄像。

10. 贵重物品请自行保管。

11. 自觉遵守本馆各项规章制度，配合工作人员的工作，违反制度者，除批评教育外，视情节轻重，按有关规定予以处理，情节严重者交由校保卫部处理。

12. 禁止私接电源，严禁乱接电线，严禁为充电宝充电。

13. 如违反上述规定，将受到批评教育，甚至处罚。

### 三、文明读者

#### (一) 图书馆使用须知

1. 了解厦门大学嘉庚学院图书馆概况、体系及服务；
2. 了解数字化资源及相关服务，登录并熟悉“我的图书馆”的使用；
3. 熟悉图书馆馆藏布局；
4. 了解书刊排架方法；
5. 做文明读者。

#### (二) 读者“十不”文明公约

1. 不携带食品进馆；
2. 不占座位；
3. 不打乱书刊排序；
4. 不损坏设备；
5. 不恶意下载；
6. 不在馆区内吸烟；
7. 不在馆区高声喧哗或使用通信工具；



8. 不污损、撕割、偷窃书刊；
9. 不在网上浏览或传播不健康信息；
10. 不将校园卡借给他人使用或使用他人校园卡。

#### 四、图书馆常见问题



图书馆常见问题解答

注：具体链接请扫二维码跳转。

##### （一）图书借阅篇

1. 我想借新书，该怎么办？

答：方法一：点击图书馆网站（<http://library.xujc.com/>）中“嘉有新书”栏目进行查询。方法二：关注“厦门大学嘉庚学院图书馆”微信公众号，点击菜单栏“我要借书”中的“嘉庚藏书”（具体操作可扫描二维码点击链接查看）。

2. 防疫期间我该如何借阅图书？

答：目前可通过三种方式进行委托借书。方法一：微信同校区委托服务（推荐）。方法二：邮件预约。方法三：电话预约（具体操作可扫描二维码点击链接查看）。



3. “我的图书馆”账号密码忘记了，怎么办？

答：嘉庚藏书系统登录的初始账号、密码均为大写学号。厦大藏书系统登录的初始账号为大写学号，密码为身份证（或护照号）后六位。如需重置密码，可将“姓名、学号、校园卡账号”发送至流通部邮箱：lib@xujc.com 申请重置密码。

4. 我如何知道我借的书什么时候到期？

答：可登录“我的图书馆”进行查询。

嘉庚藏书系统（具体链接可扫描二维码查看点击）（需使用校园网）；厦大藏书系统（具体链接可扫描二维码查看点击）。

5. 图书馆没有我要的书，该怎么办？

答：可在“嘉庚藏书系统”中进行荐购。

读者荐购地址（具体链接可扫描二维码查看点击）（需使用校园网）。

6. 我想看电子书，该怎么办？

答：方法一：图书馆网站“电子资源”-“电子书”进入“超星数字图书馆”（需使用校园网）。方法二：图书馆提供电子书查找服务（具体链接可扫描二维码查看点击）。

## （二）校外访问篇

1. 在家无法访问嘉庚藏书系统、数据库资源，该怎么办？

答：可使用 VPN 进行校外访问，连接方法可查阅“校外访问数据库方式”（具体链接可扫描二维码查看点击）。



2. 有没有不登录 VPN 就能使用知网资源的办法?

**答:** 可以选择网站的“校外访问”功能, 输入账号密码即可使用。具体操作可查阅“无需校外 VPN 下载知网论文方法”(具体链接可扫描二维码查看点击)。

3. VPN 登录后使用卡顿、被挤掉线是怎么回事?

**答:** 可能是同时使用的人太多了, 可晚点再刷新重试。如果是使用知网的话, 建议不使用 VPN, 直接在网站登录, 用户名和密码和 VPN 相同。支持直接登录的数据库列表查阅(具体链接可扫描二维码查看点击)。

### (三) 活动服务篇

1. 图书馆除了借还书, 是否提供其他信息咨询服务?

**答:** 有定题服务、专业课程学术资源推介、学科简报推送、数据分析、科技查新等(具体链接可扫描二维码查看点击)。

2. 图书馆的 WiFi 如何连接?

**答:** 可以连接 XMUNET+ 无线网络。具体操作可查看“关于 XMUNET+”(具体链接可扫描二维码查看点击)。

3. 备考联盟是什么, 我可以申请吗?

**答:** 为给准备研究生入学考试、公务员考试及司法考试等广大考生提供优越的备考环境, 图书馆特设立了“备考联盟区”。本学期申请条件可查看“备考联盟开放申请的通知”(具体链接可扫描二维码查看点击)。

4. 图书馆的固定座位怎么申请?

**答:** 为了鼓励广大师生更多、更好地利用图书馆资源



和服务，为真正利用图书馆的读者创造良好的学习氛围，在图书馆内倡导建立文明和谐的阅读环境，图书馆在四楼西面开辟了积分专座。积分专座于每学期开学初开始申请，申请周期分为阶段、学期两种。详情可查看“积分专座管理办法”（具体链接可扫描二维码查看点击）。

5. 我想知道图书馆正在举办哪些活动、讲座？

答：可以关注图书馆网页（<http://library.xujc.com/main.htm>）“最新资讯”“讲座信息”栏目。或关注图书馆微信公众号（厦门大学嘉庚学院图书馆）、图书馆新浪微博（@厦门大学嘉庚学院图书馆）的最新消息。

## 五、借阅规章

1. 读者凭本人图书证借书。图书证不得转借、代借，冒用他人图书证借阅图书，一经发现将扣留图书证，并停借一个月。因转借、代借图书而造成的后果，由持证人自负。

2. 首次使用时，新生需通过微信答题开通借阅功能。

3. 借书时请当面检查所借图书是否有被污损、残缺，如遇此等情况，请立即向管理人员声明，由工作人员加盖标记或暂停借出，否则还书时发现污损情况，由借阅者负责，并照章处理。

4. 图书借阅册数和时限：

（1）普通外借：最多可借400册（厦大系统和嘉庚系统各200册），借期60天。图书到期前10天可办理续借3次，每次续借30天。



(2) 教师资料库: 最多可借40册, 借期500天。图书到期前30天可续借3次, 每次续借365天。

(3) 中日交流中心: 可借1册, 借期30天。到期前10天可续借1次15天。

(4) 现刊借阅规则另见《现刊借阅规章》。

(5) 报纸、工具书仅限在馆阅览。

5. 经有关部门批准, 实行借阅(书刊)逾期缴交滞纳金制度。超过借阅期限, 每册书刊缴交0.20元/天。

6. 读者遗失借阅证, 应立即到校园一卡通中心各办理点挂失或补办。挂失前被他人借出的图书, 由原持证人负责赔偿。

7. 学生读者借阅证的有效期限根据学制设置。因各种原因延期毕业的学生, 如需延期使用借阅证, 应在图书馆主页下载“延期申请表”, 并由所在院系审核后, 持借阅证到图书馆总服务台办理延期手续。

8. 借阅证或借阅权限注销。读者离开学校时(包括毕业离校、工作调动、休学、退学、出国、进修结业等)须将所借图书全部还清, 并结清各类欠款, 如有图书遗失等情况, 须按章赔偿, 可到图书馆总服务台办理借阅证或借阅权限注销手续。

9. 毕业生离校后仍可持校友卡及本人有效身份证件在保安处验证身份后进入图书馆查阅资料。校友卡不得外借, 如借给他人使用, 或有其他违规行为, 图书馆有权取消其入馆资格。



## 六、遗失书刊赔偿办法

1. 读者遗失书刊后应在借阅期限内办理图书赔偿手续。应以同版次（或经图书馆同意后以新版）书刊进行赔偿。赔偿的书刊不得有污损及机构或个人藏书注记等状况。

2. 确认无法用同版次或新版书刊赔偿的，按以下方式进行经济赔偿：

(1) 书刊赔偿的具体倍数依馆藏复本多少计算。

(2) 遗失多卷书、连续出版物，具体赔付事宜可咨询图书馆流通部0596-6288357。

(3) 凡赠送或交换等未标价的书刊资料，先由采访部门进行估价，再按规定倍数赔偿。

(4) 外文图书书价：原价（\$）× 当前汇率。

3. 办理赔偿前产生的超期滞还金，应同时如数缴纳。

4. 在赔款后找回原书的，可持原书刊办理全额退款手续。

## 七、书籍超期与续借

1. 超期滞纳金。普通图书借期为60天，短期图书借期为30天。所有图书的超期滞纳金为每本0.20元/天。

2. 图书续借

(1) 登入“我的图书馆”，点击“当前借阅”，书籍列表里点击续借。图书到期前10天可办理续借3次，每次续借30天。





(2) 把要续借的图书馆带到图书馆总服务台办理续借。

(3) 关注图书馆微信公众号，点击菜单栏的“常用服务”里的“图书续借”。注意：如果该书已被他人委托或预约，则不能续借。

## 八、书籍预约

通过书籍检索系统查找图书，当所需图书都显示“借出”时，可选择“网上预约图书”的服务。

办理预约注意事项：

1. 新系统采用按馆藏点预约的方式。为节省人力和时间，请尽量选择自己所在校区馆藏点的藏本。

2. 被预约图书还回当晚或次日，图书馆将向您的电子邮箱发出取书通知，请尚未登记 E-mail 地址的读者尽快在“我的图书馆”中登记（原系统中已注册的读者无须重新登记）。

3. 图书馆网站在“我的图书馆”栏目之“信息发布”下生成“预约通知”。如属跨校区预约图书（校本部—漳州校区）或该书为异地还书（如总馆藏书还在漳州馆），“预约通知”栏显示“运送途中”，请在收到 E-mail 通知后 1~2 个工作日内再到馆取书。

4. 预约图书在预约专架上保留 3 天，3 天后按顺序转到下一预约读者或归库上架。

5. 预约后未办理外借，累计达 5 次（含 5 次）以上者，将暂停您的“预约”权限。